



Prestation Harmonie	
Société	La Cordiale de Neyruz
Directeur	Frédéric Zosso
Pièce	Machu Picchu, "City in the Sky"
Compositeur/arr.	Satoshi Yagisawa
Expert	Nils Perrot

Rapport du jury

Bravo pour la réalisation de cette pièce
 Un bon son d'ensemble dans les tutti et de
 belles couleurs. Dans les passages \oplus calmes on
 perd un peu cette solidité construction.

Je vous encourage à développer \oplus encore les
 brèves et solidité des voix intermédiaires. Cela
 afin de donner \oplus de couleurs mais aussi dans
 une cohérence de son. L'idée serait d'avoir des
 registres plus solides pour mieux mettre en
 avant la richesse harmonique & la richesse
 de timbre. Par registre le son est parfois un
 peu ∇ plutôt que Δ . (trp/sax/clav/fl)

F. cherche à bien connecter les éléments.

La articulation pourrait être \oplus net

\llcorner , peut-être tout de suite avec le son, \oplus net.

Cela pourrait permettre de résoudre les soucis
 de balance (Certains éléments ne passent pas tout à
 fait) ax conduite des \bar{p} au début / 22 / 34

Villaz-St-Pierre, le 6 mai 2023

Signature de l'expert:

J'ai eu du plaisir à vous écouter!
 Bravo!



Prestation Harmonie	
Société	La Cordiale de Neyruz
Directeur	Frédéric Zosso
Pièce	Machu Picchu, "City in the Sky"
Compositeur/arr.	Satoshi Yagisawa
Expert	Jean-Claude Kolly

Rapport du jury

Votre interprétation de "Machu Picchu" est séduisante, contrastée et présente de belles atmosphères colorées, Merci et bravo!

Pour les soucis de justesse, technique, rythme et transparence, je vous renvoie à la partition mise en disposition. A l'écoute de votre ensemble, de grandes qualités apparaissent mais il y a un peu une "pyramide à l'envers". Les voix inférieures ne tiennent pas toujours à la même corde, le soutien n'est pas assez grand, les intentions sont moins grandes ce qui donne parfois à un manque d'unité, de chaleur ou d'homogénéité sonore, cet esprit de corps manque aussi chez les cuivres. Le registre est très bon mais le grave manque de précision et présence. Cela n'enlève rien à la qualité de votre prestation. Bonne suite, merci et bravo!

Villaz-St-Pierre, le 6 mai 2023

Signature de l'expert :



Rapport du jury - Concours de marche	
Société	La Cordiale de Neyruz
Officier de marche	Bruno Corpataux
Pièce	Salute to Bern
Compositeur/arr.	Ernst Obrecht
Expert	Nils Perrot

Exécution musicale : rythmique et métrique

Bon tempo. stable.
 Rendu les $\hat{=}$ \oplus nettes (homogènes).

Pureté harmonique

$\hat{=}$ int. ténor / basse dès 70
 $\hat{=}$ stabilisez davantage.
 $\hat{=}$ int. fl. et bois aigus

Nuances

Bonnes en général, $\hat{=}$ rendu \oplus homogène
 Par registre.

Emission du son

$\hat{=}$ équilibre général à saisir, $\hat{=}$ aux rôles
 On peut définir avec \oplus avec. Mais - de
 l'accroche.

Interprétation, commentaires

$\hat{=}$ transition sur le 70, à saisir.
 $\hat{=}$ Bien définir le son d'ensemble
 Un peu \oplus de ligne musicale, vers le pouvoir?

Villaz-St-Pierre, le 7 mai 2023

Signature de l'expert :

Perrot



Rapport du jury - Concours de marche	
Société	La Cordiale de Neyruz
Officier de marche	Bruno Corpataux
Pièce	Salute to Bern
Compositeur/arr.	Ernst Obrecht
Expert	Nicolas Mognetti

Exécution musicale : rythmique et métrique

Bonne rythmique globale et bon tempo. La grosse caisse est trop présente, ce qui donne un côté trop vertical.

Pureté harmonique

À à l'intonation dans certains passages.
mex. 5 n par ex.

Nuances

Plus de contrastes sont à chercher.

Emission du son

→ également dans l'articulation. Les legato manquent un peu de ligne et le staccato n'est pas assez "aiguillé".

Interprétation, commentaires

À mon avis, le saxophone baryton ne devrait pas être devant. Ou alors il faut jouer moins fort, c'était trop dominant. Bonne suite!

Villaz-St-Pierre, le 7 mai 2023

Signature de l'expert :



Rapport du jury - Concours de marche

Société	La Cordiale de Neyruz
Directeur	Bruno Corpataux
Pièce	Salute to Bern
Compositeur/arr.	Ernst Obrecht
Expert	Michel Favre

Sur place	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Annonce/Présentation	X					
Tenue des instruments et uniformes		X				belle uniformité
Alignement			X			petites imprécisions sur les rangs
Discipline		X				
En marche	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Commandement	X					Bravo pour la prestation!
Tambours		X				
Levée des instruments				X		! Travaillez la synchronisation de la levée
Alternance tambours/fanfare						
Tempo						
Alignement/rangées						
Alignement/colonnes						
Tenue des musiciens						
Tenue des instruments						
Impression générale						

Appréciation/commentaires

Villaz-St-Pierre, le 7 mai 2023

Signature de l'expert :



Rapport du jury - Concours de marche

Société	La Cordiale de Neyruz
Directeur	Bruno Corpataux
Pièce	Salute to Bern
Compositeur/arr.	Ernst Obrecht
Expert	Frédéric Brasey

Sur place	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Annonce/Présentation						
Tenue des instruments et uniformes						
Alignement						
Discipline						
En marche	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Commandement						
Tambours						
Levée des instruments						
Alternance tambours/fanfare	X					
Tempo	X					
Alignement/rangées			X			
Alignement/colonnes		X				
Tenue des musiciens			X			Pas hors au pas (1 pas)
Tenue des instruments		X				
Impression générale		X				

Appréciation/commentaires

Brons

Villaz-St-Pierre, le 7 mai 2023

Signature de l'expert :