



Prestation Brassband	
Société	Entente musicale
Directeur	Promasens-Rue
Pièce	Vincent Dubois
Compositeur/arr.	Modus Operandi
Expert	Stephan Hodel
	Nils Perrot

Rapport du jury

On peut chercher à mieux étudier le legato et son essenti à l'écriture. L'articulation doit être plus homogène.

De manière générale, je remarque que souvent, les éléments sont écrits. C'est à découvrir pour de rendre le tout plus cohérent en allant chercher plus loin, que s'intéressent plus individuellement dans le soin des éléments écrits. Par exemple je pense que l'articulation, souvent, peut mieux être affirmée. Cela permettrait également d'obtenir une meilleure balance.

À des passages plus doux (ex 10 mais également en général) de ne pas devenir "mou". Garder l'énergie.

Dans les éléments techniques ex 60, essayez de dépasser la réalisation technique (pas toujours claire) afin de mieux soutenir la ligne (un peu plus vertical).

N'oubliez pas de bien respirer ensemble! ex de 10 et 06 & 4.

Villaz-St-Pierre, le 6 mai 2023

Signature de l'expert:

En général, les claviers (perco) doivent être ⊕  
Présents.

132, mieux tenir le polse, garder l'exemple

171, dans le plus bien le p.

278, de chez ⊕ de ligne.

Pièce bien comprise, les éléments (purs)  
leur) sont là, il faut maintenant gagner en  
transparence, aller ⊕ loin que la transmission,  
⊕ d'émissions.

Belle préparation.



Prestation Brassband	
Société	Entente musicale
Directeur	Promasens-Rue Vincent Dubois
Pièce	Modus Operandi
Compositeur/arr.	Stephan Hodel
Expert	Jean-Claude Kolly

### Rapport du jury

A votre écoute, on sent que le travail de mise en place se fait très bien. Au contrôle, on respecte les demandes, merci de ce travail, vous avez aussi un peu "les défauts de vos qualités", c'est-à-dire que votre jeu manque de relief et de caractère, votre prudence vous amène à avoir des problèmes dans le jeu d'ensemble, de son parfois, de présence musicale tout simplement, la partition vous servira à mieux comprendre cela, la transparence fait souvent défaut, on n'entend pas suffisamment certains détails du texte. En résumé, il me faut plus de passion, de vie, de caractère. Osez davantage !

Villaz-St-Pierre, le 6 mai 2023

Signature de l'expert :

*Jolly*

Merci de  
votre travail,  
Bonne suite !



Prestation Brassband	
Société	Entente musicale Promasens-Rue
Directeur	Vincent Dubois
Pièce	Fire in the Blood
Compositeur/arr.	Paul Lovatt-Cooper
Expert	Nils Perrot

Rapport du jury

Belle énergie, humour. Ne vous rem  
 plus solide dans cette œuvre. On peut  
 attendre (+) de détails encore (articulation)  
 afin de mieux rendre les caractères et les  
contrastes. Éléments fondamentaux à  
 développer ici.

Début avec faire remonter les accents.

△ Souvent les accents (Cresc. montés) ne sont  
 ou peu dures.

59, quelle couleur, ailette (+) bien dans ce tapis  
 (△ régularité des i)

É △ balance, écoutez-vous (+) → musique  
 de chambre de ces passages.

△ Bien tenir les plus hautes (souvent à mi-hauteur)  
 ex. 13

Dans les notes, rendre l'acc. (+) métallique, chaque  
 note et couleurs.

Villaz-St-Pierre, le 6 mai 2023

Signature de l'expert :

? D'aise pas être bien installée.

256, pender la ligne bien adrienne, ou, sur  
le fil.

Bravo, merci le jour d'aujourd'hui  
Pour la cantonelle.



Prestation Brassband	
Société	Entente musicale
Directeur	Promasens-Rue
Pièce	Vincent Dubois
Compositeur/arr.	Fire in the Blood
Expert	Paul Lovatt-Cooper
	Jean-Claude Kolly

### Rapport du jury

Votre ensemble, dans cette oeuvre, se montre plus énergique. On sent que les musiciens aiment bien l'oeuvre. Bravo ! L'oeuvre, cependant, est délicate. Il s'agit maintenant de canaliser cette énergie afin d'être "In Time, in Tune", le tempo fougueux doit être assumé de tous. A ce niveau-là, il faut chercher plus de transparence. Certains éléments de la partition ne sont pas audibles. Le tissu orchestral (médium) mérite d'être plus ciselé et présent. L'articulation peut vous aider à cette transparence ainsi qu'évidemment la dynamique. La partition vous renseignera sur d'autres éléments. Merci de votre engagement. Continuez en profitant bien de ces conseils.

Villaz-St-Pierre, le 6 mai 2023

Signature de l'expert :

Bonne suite ?



Rapport du jury - Concours de marche	
Société	Entente musicale
Officier de marche	Promasens-Rue Vincent Dubois
Pièce	L'Entente
Compositeur/arr.	Jean-Pierre Fleury
Expert	Nils Perrot

Exécution musicale : rythmique et métrique

Pièce rythmée. Essayez de rendre le tout (+) transparent, (+) net.  
 Un tempo un peu (+) rapide ? peut aider à faire ressortir les lignes.

Pureté harmonique

1) intouchable - c'est les bases.  
 2) chez les cornets, rendre (+) stable définir (+) clairement le jeu de registres

Nuances

Belle variété. (quelq- un peu d'indications de la part.)  
 On ne les traite pas forcément. Cela vous permettrait une meilleure structuration.

Emission du son

Un peu dur chez les basses.  
 On peut prendre un peu (+) de liberté (peu d'indications) afin de M.E.Yx différencier les parties.

Interprétation, commentaires

C'est de la terre, (2) un peu dur.  
 On cherche des contrastes, bien, garder le contrôle du son.  
 Cherchez à sentir (+) encore de la partition, écoutez vous (+) encore.

Villaz-St-Pierre, le 7 mai 2023

Signature de l'expert :

Bravo et bon retour



Rapport du jury - Concours de marche	
Société	Entente musicale
Officier de marche	Promasens-Rue Vincent Dubois
Pièce	L'Entente
Compositeur/arr.	Jean-Pierre Fleury
Expert	Nicolas Mognetti

Exécution musicale : rythmique et métrique

Bonne rythmique générale ! Peut-être qu'un tempo un peu + soutenu pourrait rendre la marche + vivante !

Pureté harmonique

Globalement bien. Attention encore à + arrondir le spectre aigu en rapport au grave qui n'est pas toujours stable.

Nuances

La différence entre f et ff peut-être plus marquée pour amener du contraste.

Emission du son

de même qu'un + grande recherche de phrasé et de ligne. Dans ce sens, les articulations peuvent être traversées. A encore à l'homogénéité du son sur toute la tessiture, notamment chez les trombones!

Interprétation, commentaires

Belle prestation bravo ! Plus d'inflexions et d'énergie entre les musiciens peut encore vous faire gagner en qualité. Merci et bonne suite !





Rapport du jury - Concours de marche	
Société	Entente musicale
Directeur	Promasens-Rue
Pièce	Vincent Dubois
Compositeur/arr.	L'Entente
Expert	Jean-Pierre Fleury
	Michel Favre

Sur place	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Annonce/Présentation	X					
Tenue des instruments et uniformes		X				Très belle uniformité!
Alignement			X			! Colonne de gauche
Discipline		X				
En marche	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Commandement		X				
Tambours			X			! à bien tenir le tempo de départ
Levée des instruments			X			! Manque de synchronisation
Alternance tambours/fanfare						
Tempo						
Alignement/rangées						
Alignement/colonnes						
Tenue des musiciens						
Tenue des instruments						
Impression générale						

Appréciation/commentaires

Villaz-St-Pierre, le 7 mai 2023

Signature de l'expert :



Rapport du jury - Concours de marche	
Société Directeur Pièce Compositeur/arr. Expert	Entente musicale Promasens-Rue Vincent Dubois L'Entente Jean-Pierre Fleury Frédéric Brasey

Sur place	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Annonce/Présentation						
Tenue des instruments et uniformes						
Alignement						
Discipline						
En marche	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Commandement						
Tambours						
Levée des instruments						
Alternance tambours/fanfare		X				
Tempo		X				
Alignement/rangées		X				
Alignement/colonnes		X				
Tenue des musiciens		X				
Tenue des instruments		X				
Impression générale	X					

Appréciation/commentaires

Bravo

Villaz-St-Pierre, le 7 mai 2023

Signature de l'expert :